

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
прогимназия № 675
Красносельского района Санкт-Петербурга
«Талант»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ прогимназия №675
«Талант»
Протокол № 1 от 26.08.2020

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ прогимназия № 675
«Талант»
Приказ № 104 от 27.08.2020
О.В. Гордеева



Рабочая программа по изобразительной деятельности

для 2 Б класса

учитель Алферова Светлана Юрьевна

Санкт-Петербург

2020

Пояснительная записка

Рабочая программа разработано в соответствии:

- с законом «Об образовании РФ» ст. 32 п.2.7, ст.7 п.1,4;
- Приказом Минобрнауки РФ №373 от 06.10.2009г «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказами Минобрнауки РФ от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373», от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» и от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» установлены новые требования к структуре рабочих программ учебных предметов, курсов;
- Уставом прогимназии;
- программой начального общего образования по изобразительному искусству «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой, она принадлежит к системе «Перспектива», издательство «Просвещение»-2011 год, а также планируемых результатов начального общего образования, с учетом возможностей учебно-методической системы «Перспектива» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:
 1. *Шпикалова Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой 1–4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2011.
 2. *Шпикалова Т. Я.* Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М.: Просвещение, 2012.
 3. *Шпикалова Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М.: Просвещение, 2011.
 4. *Шпикалова Т. Я.* Изобразительное искусство. 2 класс: методическое пособие. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М.: Просвещение, 2011.

В федеральном базисном учебном плане во 2 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

Текущий контроль проводится на каждом уроке при выполнении творческих работ.

Итоговый контроль: осуществляется после изучения тем в каждом разделе в форме итогового теста.

Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою гражданскую позицию в искусстве и через искусство;

развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Содержание курса

Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, В. Ван Гога); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России, в том числе с Государственной Третьяковской галереей.

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов (гуашь, акварель, графические материалы, фломастеры).

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, орнамента, (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и

применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Тематическое планирование по изобразительному искусству.

№ п/п	Тема	Количество часов
	Раздел: <i>Восхитись красотой нарядной осени</i>	11ч
1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные (Образ лета. Тема перенесенная с прошлого года)	1ч
2	Осеннее многоцветье земли в живописи Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. (Превращение красочного пятна в дерево. Тема перенесенная с прошлого года.)	1ч
3	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы	1ч
4	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1ч
5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, светотень, линия, пятно, штрих.	1ч
6	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт	1ч
7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета.	1ч
8	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.	1ч
9	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.	1ч
10	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: расположение объёмных предметов на плоскости, композиция, цвет	1ч
11	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, силуэт и	1ч

	симметрия	
	Раздел: <i>В гостях у чародейки-зимы.</i>	12ч
12	В мастерской мастера гжели. Русская керамика: форма изделия и декор. Кистевой мазок.	1ч
13	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы и цвет.	1ч
14	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.	1ч
15	Цвета радуги в новогодней ёлке. Декоративная композиция.	1ч
16	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорции, симметрия, ритм.	1ч
17	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, свет и цвет.	1ч
18	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.	1ч
19	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	1ч
20	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам русских народных сказок.	1ч
21	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне.	1ч
22	Русский календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры — символы возрождения природы: импровизация.	1ч
23	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.	1ч
	Раздел: <i>Весна-красна! Что ты нам принесла?</i>	5ч
24	«А сама-то величава, выступает, будто пава...». Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	1ч
25	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	1ч
26	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	1ч
27	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображения.	1ч
28	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	1ч
	Раздел: <i>В гостях у солнечного лета.</i>	6ч
29	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация.	1ч
30	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная	1ч

	композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	
31	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	1ч
32	Братья наши меньшие. Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму.	1ч
33	Резервный урок.	1ч
34	Резервный урок.	1ч

**Требования к уровню подготовки оканчивающих 2 класс
Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

Ученик научится:

1 различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

2 различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

Ученик получит возможность научиться:

3. *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

4. *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Ученик научится:

5. создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

6. использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно- творческого замысла;

7. различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

Ученик получит возможность научиться:

8. *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно- творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

9. моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- 10 выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Перечень учебно-методического обеспечения **Основная литература:**

Для обучающихся:

1. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М.: Просвещение, 2016.
2. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М.: Просвещение, 2016.

Для учителя:

1. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2015.
2. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 2 класс: методическое пособие. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова Л. В. Ершова. – М.: Просвещение, 2015.

Дополнительная литература.

1. Каменева Е. Какого цвета радуга / Е. Каменева. – М.: Детская литература, 2012.
2. Туберовская О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – СПб., 2014.
3. Ходушина Н. П. Ребёнок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 2012.
4. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 2016.

- **Интернет-ресурсы.**

- 1. Википедия – свободная энциклопедия.– Режим доступа:
<http://ru.wikipedia.org/wiki>

- 2. Педсовет.org. Живое пространство образования. – Режим доступа: <http://pedsovet.org>
- 3. Клуб учителей начальной школы.– Режим доступа: <http://www.4stupeni.ru>
- 4. Фестиваль педагогических идей.– Режим доступа: <http://festival.1september.ru>
- 5. Педагогическое сообщество.– Режим доступа: <http://www.pedsovet.su>
- **Информационно-коммуникативные средства.**
- 1. Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM).
- 2. Большая электронная энциклопедия (CD).
- 3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).
- 4. Аудиозаписи. Классическая музыка.
- **Наглядные пособия.**
- 1. Произведения изобразительного искусства
- 2. Произведения народного декоративно-прикладного искусства
- **Технические средства обучения.**
- 1. Компьютер.
- 2. Мультимедийная доска.
- **Учебно-практическое оборудование.**
- 1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.
- 2. Шкаф для хранения картин.
- **7. Специализированная учебная мебель.**
- Компьютерный стол.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
прогимназия № 675
Красносельского района Санкт-Петербурга
«Талант»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ прогимназия №675
«Талант»
Протокол № 1 от 26.08.2020

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ прогимназия № 675
«Талант»

Приказ № 104 от 27.08.2020

О.В. Гордеева



Рабочая программа по изобразительной деятельности

для 3 Б класса

учитель Алферова Светлана Юрьевна

Санкт-Петербург

2020

Пояснительная записка

Рабочая программа разработано в соответствии:

- с законом «Об образовании РФ» ст. 32 п.2.7, ст.7 п.1,4;
- Приказом Минобрнауки РФ №373 от 06.10.2009г «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказами Минобрнауки РФ от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373», от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» и от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» установлены новые требования к структуре рабочих программ учебных предметов, курсов;
- Уставом прогимназии;
- программой начального общего образования по изобразительному искусству «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой, она принадлежит к системе «Перспектива», издательство «Просвещение»-2011 год, а также планируемых результатов начального общего образования, с учетом возможностей учебно-методической системы «Перспектива» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Шпикалова Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой 1–4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2011.

2. *Шпикалова Т. Я.* Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М.: Просвещение, 2012.

3. *Шпикалова Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М.: Просвещение, 2011.

4. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 3 класс: методическое пособие. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М.: Просвещение, 2011.

В федеральном базисном учебном плане во 3 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

Текущий контроль проводится на каждом уроке при выполнении творческих работ.

Итоговый контроль: осуществляется после изучения тем в каждом разделе в форме итогового теста.

Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Исходя из сформулированных целей, изучение предмета «Изобразительное искусство» направлено на решение следующих задач.

Задачи обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Содержание курса

Мир изобразительных (пластических) искусств

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений И. А. Шишкина, И. К. Айвазовского); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Дейнеки и др.).

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной

(орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (бумагопластика) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение разными техниками бумажной мозаики. Изготовление атрибутов новогоднего праздника (маска и т. д.).

Тематическое планирование по изобразительному искусству.

№ п/п	Тема	Количество часов
	Раздел: ОСЕНЬ. <i>«Как прекрасен этот мир посмотри».</i>	11ч
1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт. Цвет, свет и форма.	1ч
2-3	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки.	2ч
4	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт.	1ч
5	Лети, лети бумажный змей!. Орнамент народов мира	1ч
6	Чудин свет- мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика.	1ч

7	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет , воздушная перспектива.	1ч
8	Родные края в росписи гжельская майолика. Традиции мастерства.	1ч
9	Двор, что город, изба ,что терем. В мире народного зодчества. Изба	1ч
10	То ли терем, то ли царев дворец. В мире народного зодчества. Терем.	1ч
11	Каждая птица, своим пером красуется. Живая природа. Форма и цвет.	1ч
	Раздел: ЗИМА <i>«Как прекрасен этот мир, посмотри»</i>	10ч
12	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт.	1ч
13	Русская зима. Пейзаж в графике: черные и белые цвета.	1ч
14	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира. Север.	1ч
15	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии.	1ч
16	Всякая красота фантазии да уменья требует. Карнавальные новогодние маски.	1ч
17	В каждом посаде в своем наряде. Узоры-обереги в русском народном костюме.	1ч
18	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя.	1ч
19	Россия державная. В мире народного зодчества.	1ч
20	« Город чудный...» В мире народного зодчества.	1ч
21	Защитники земли русской. Сюжетная композиция.	1ч
	Раздел: ВЕСНА <i>«Как прекрасен этот мир посмотри..»</i>	5ч
22	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет.	1ч
23	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция.	1ч
24	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка.	1ч
25-26	Герои сказки глазами художника. Иллюстрация к сказке.	2ч
	Раздел: ЛЕТО <i>«Как прекрасен этот мир посмотри..»</i>	8ч
27	Водные просторы России. Морской пейзаж.	1ч
28-29	Цветы России на павловских платках и шалях. Русская набойка.	2ч
30	В весеннем небе – салют Победы! Декоративная – сюжетная композиция.	1ч
31	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения.	1ч
32	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: цвет и свет.	1ч

33	Резервный урок.	1ч
34	Резервный урок.	1ч

Требования к уровню подготовки оканчивающих 3 класс

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Ученик научится:

1 различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

2 различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

Ученик получит возможность научиться:

3. *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

4. *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Ученик научится:

5. создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

6. использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно- творческого замысла;

7. различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

Ученик получит возможность научиться:

8. *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно- творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

9. *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

10 *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Перечень учебно-методического обеспечения

Основная литература:

Для обучающихся:

1. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М.: Просвещение, 2016.
2. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М.: Просвещение, 2016.

Для учителя:

1. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2015.
2. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 3 класс: методическое пособие. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова Л. В. Ершова. – М.: Просвещение, 2015.

Дополнительная литература.

1. Каменева Е. Какого цвета радуга / Е. Каменева. – М.: Детская литература, 2012.
2. Туберовская О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – СПб., 2014.
3. Ходушина Н. П. Ребёнок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 2012.
4. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 2016.

- **Интернет-ресурсы.**

- 1. Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- 2. Педсовет.org. Живое пространство образования. – Режим доступа: <http://pedsovet.org>
- 3. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа: <http://www.4stupeni.ru>
- 4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>
- 5. Педагогическое сообщество. – Режим доступа: <http://www.pedsovet.su>

- **Информационно-коммуникативные средства.**
- 1. Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM).
- 2. Большая электронная энциклопедия (CD).
- 3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).
- 4. Аудиозаписи. Классическая музыка.
- **Наглядные пособия.**
- 1. Произведения изобразительного искусства
- 2. Произведения народного декоративно-прикладного искусства
- **Технические средства обучения.**
- 1. Компьютер.
- 2. Мультимедийная доска.
- **Учебно-практическое оборудование.**
- 1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.
- 2. Шкаф для хранения картин.
- **7. Специализированная учебная мебель.**
- Компьютерный стол.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
прогимназия № 675
Красносельского района Санкт-Петербурга
«Талант»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ прогимназия №675
«Талант»
Протокол № 1 от 26.08.2020

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ прогимназия № 675
«Талант»

Приказ № 104 от 27.08.2020

О.В. Гордеева



Рабочая программа по изобразительной деятельности

для 4 Б класса

учитель Алферова Светлана Юрьевна

Санкт-Петербург

2020

Пояснительная записка

Рабочая программа разработано в соответствии:

- с законом «Об образовании РФ» ст. 32 п.2.7, ст.7 п.1,4;
- Приказом Минобрнауки РФ №373 от 06.10.2009г «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказами Минобрнауки РФ от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373», от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» и от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» установлены новые требования к структуре рабочих программ учебных предметов, курсов;
- Уставом прогимназии;
- программой начального общего образования по изобразительному искусству «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой, она принадлежит к системе «Перспектива», издательство «Просвещение»-2011 год, а также планируемых результатов начального общего образования, с учетом возможностей учебно-методической системы «Перспектива» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. *Шпикалова Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой 1–4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2011.

2. *Шпикалова Т. Я.* Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М.: Просвещение, 2012.

3. *Шпикалова Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М.: Просвещение, 2011.

4. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 4 класс: методическое пособие. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М.: Просвещение, 2011.

В федеральном базисном учебном плане во 4 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

Текущий контроль проводится на каждом уроке при выполнении творческих работ.

Итоговый контроль: осуществляется после изучения тем в каждом разделе в форме итогового теста.

Цели и задачи курса

Данная учебная программа позволяет определить следующие цели, которые должны быть достигнуты в процессе обучения изобразительному искусству в 4 классе.

Цели курса:

– *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с различными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

– *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

Содержание курса

Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, Рембрандта Ван Рейна); пейзаж; натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино. Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Пластова и др.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем.

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (*бумагопластика*, лепка) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и

материалов, таких как: *коллаж, граттаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры, пластилин, глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение навыками бумагопластики.

Расширение кругозора: экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).

Тематическое планирование по изобразительному искусству.

№ п/п	Тема	Количество часов
	Раздел: <i>Восхитись вечно живым миром красоты.</i>	11ч
1	«Целый мир от красоты» Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.	1ч
2	Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.	1ч
3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.	1ч
4	Цветущее дерево—символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.	1ч
5	Птицы — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.	1ч
6	Конь — символ солнца, плодородия и добра.	1ч

	Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.	
7	Связь поколений в традиции Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов, ритм, симметрия, динамика, статика.	1ч
8	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: человек творческой профессии, пропорции лица.	1ч
9	Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.	1ч
10	Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и по представлению: подвижность красочных пятен, линий.	1ч
11	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.	1ч
	Раздел: <i>Любуясь ритмами в жизни природы и человека.</i>	14ч
12	Родословное древо — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.	1ч
13	«Двенадцать братьев друг за другом бродят...» Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.	1ч
14	Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.	1ч
15	Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов.	1ч
16	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.	1ч
17	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.	1ч
18	Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.	1ч
19	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.	1ч
20	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.	1ч
21	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. Зарисовки по представлению, по образцу.	1ч
22	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.	1ч
23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм,	1ч

	симметрия, символика.	
24	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	1ч
25	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	1ч
	Раздел: <i>Восхитись созидательными силами природы и человека.</i>	9ч
26	Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.	1ч
27	Повернись к мирозданию! Проект экологического плаката. Коллаж.	1ч
28-29	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	2ч
30	Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образ защитника Отечества.	1ч
31-32	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.	2ч
33	Резервный урок.	1ч
34	Резервный урок.	1ч

**Требования к уровню подготовки оканчивающих 4 класс
Восприятие искусства и виды художественной деятельности
Выпускник научится:**

1. различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
1. различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
2. эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
3. узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
4. приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

5. *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
6. *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
7. *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

8. *создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;*
9. *использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;*
10. *различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;*
11. *создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;*
12. *наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;*
13. *использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).*

Выпускник получит возможность научиться:

14. *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
15. *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы,*

человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

16. *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

17. осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
18. выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

19. *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
20. *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
21. *изобразить пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*
22. *изобразить многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Перечень учебно-методического обеспечения

Основная литература:

Для обучающихся:

1. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М.: Просвещение, 2016.
2. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М.: Просвещение, 2016.

Для учителя:

1. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2015.

2. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 4 класс: методическое пособие. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова Л. В. Ершова. – М.: Просвещение, 2015.

Дополнительная литература.

1. Каменева Е. Какого цвета радуга / Е. Каменева. – М.: Детская литература, 2012.
2. Туберовская О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – СПб., 2014.
3. Ходушина Н. П. Ребёнок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 2012.
4. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 2016.

- **Интернет-ресурсы.**

- 1. Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- 2. Педсовет.org. Живое пространство образования. – Режим доступа: <http://pedsovet.org>
- 3. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа: <http://www.4stupeni.ru>
- 4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>
- 5. Педагогическое сообщество. – Режим доступа: <http://www.pedsovet.su>

- **Информационно-коммуникативные средства.**

- 1. Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM).
- 2. Большая электронная энциклопедия (CD).
- 3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).
- 4. Аудиозаписи. Классическая музыка.

- **Наглядные пособия.**

- 1. Произведения изобразительного искусства
- 2. Произведения народного декоративно-прикладного искусства

- **Технические средства обучения.**

- 1. Компьютер.
- 2. Мультимедийная доска.

- **Учебно-практическое оборудование.**

- 1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.
- 2. Шкаф для хранения картин.
- 7. Специализированная учебная мебель.
- Компьютерный стол.