Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
прогимназия № 675
Красносельского района Санкт-Петербурга
«Талант»

ПРИНЯТА	**УТВЕРЖДАЮ**
Педагогическим советом	Директор
ГБОУ прогимназии № 675 «Талант»	ГБОУ прогимназии № 675«Талант»
Протокол **№ 5 от 31.05.2021**	_____ О.В. Гордеева
	Приказ **№ 87 от 01.06.2021**

Гордеева Ольга Вячеславовна

Подписан: Гордеева Ольга Вячеславовна
DN: ИНН=780720255404, СНИЛС=02197462857, E=talant675@gmail.com, C=RU, S=г. Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург, O="ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ПРОГИМНАЗИЯ № 675 КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ""ТАЛАНТ""", G=Ольга Вячеславовна, SN=Гордеева, CN=Гордеева Ольга Вячеславовна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение:
Дата: 2022-01-27 16:31:17
Foxit Reader Версия: 9.3.0

Рабочая программа дополнительного образования

«Театрализованные игры»

1-4 классы (для детей 7 -12 лет)

Педагог дополнительного образования
Ткаченко Ирина Геннадьевна

Санкт-Петербург
2021 год

Пояснительная записка.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы дошкольного и школьного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Специфика театрального искусства как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком (партнером, зрителем), создаёт особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально активной, творческой личности, способной изменить мир.

Театр – одна из наиболее наглядных форм художественного отображения жизни. В современной действительности мы видим обострение межличностных отношений. В этих условиях дети страдают от недостатка внимания и воспитания. Задача театральной студии восполнить эти пробелы и воспитать человека развитого, незакомплексованного, порядочного и интересного в общении. Участие в театральных постановках развивает в детях такие качества, как уверенность в своих силах, умение разбираться в людях и жизненных ситуациях, уметь держаться на публике, думать и действовать в условиях нестандартной ситуации. Важно уметь самостоятельно мыслить, пополнять свой культурный запас, развивать художественный вкус.

Для ребенка студия – это:

- интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от его школьной и домашней;
- разнообразный досуг;
- интересное общение с педагогом и друзьями, разделяющими его интересы;
- ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов, от скуки и одиночества.
-

Направленность – художественно-эстетическая. Дети получают возможность узнать о театральном искусстве и его разновидностях. .

Актуальность – необходимо, чтобы дети пополняли свой культурный уровень, не чувствовали своей оторванности от искусства, чтобы с детства закладывались основы здорового образа жизни, была бы возможность попробовать реализовать свои творческие и организаторские способности.

Педагогическая целесообразность - должна четко проявиться динамика развития личности, способность к коллективному творчеству, умение подчинить свои интересы интересу группы, становление таких качеств, как адаптивность, последовательность, настойчивость, умение видеть и слышать многообразный мир, эмоционально – психологическое развитие.

Учитывая требования, предъявляемые к содержанию программ федеральными государственными стандартами, разработана программа внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности «Театрализованные игры» для детей 6-10 лет, где в одной группе могут заниматься ребята с разными годами обучения. Для сохранения работоспособности, остроты восприятия и поддержания интереса, в одном занятии сочетаются различные виды учебно-творческой деятельности.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции, а значит, внутренней свободы-открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребёнка.

Предложенная позиция объясняется отсутствием у обучающихся достаточного жизненного опыта, несовершенством психофизического аппарата, доминирующей потребностью «быть на сцене» над желанием выразить, донести идею (замысел, смысл).

Цель программы: развитие личности ребенка средствами театрального искусства.

Основной целью программы “Театрализованные игры” является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития школьника, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, освоение детьми основных компонентов музыкально-сценической деятельности.

Достижение цели возможно через решение следующих задач:

- Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
- Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма,

темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

- Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
- Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Знакомство с историей и развитием театрального искусства; развитие познавательных интересов школьников через расширение представлений о видах театрального искусства.
- Создание творческого художественного пространства, которое способствует активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений ребенка.
- Воспитание культуры музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений.
- Усвоение разных способов образных действий, накопление определенного багажа образных действий.
- Освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры.
- Улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.

Программа «Театрализованные игры» рассчитана на 64 часа в год и предполагает проведение занятий 2 часа в неделю. Продолжительность занятий 35-45минут.

Программа содержит следующие разделы обучения:

1. Актерское мастерство
2. Сценическая речь
3. Сценическое движение
4. История театра, театральная терминология
5. Основы грима.
6. Подготовка к выступлению, работа над ролью

Планируемые результаты освоения программы.

Ожидаемым результатом освоения программы «Театрализованные игры» будет являться включение детей в активную продуктивно-творческую работу, накопление определенного багажа образных действий, необходимого для первоначального выражения ребенком своего личностного отношения к действию, пробуждение чувств сопереживания воплощаемому образу, воспитание культуры движений. А также, выступления в концертной программе, игра в спектакле, участие в конкурсах, праздниках и т. д.

Первый год обучения, период накопления

Погружение в пространство цвета, звука, движения через подражание, овладение формой. Здесь происходит освоение общечеловеческих стереотипов поведения, формируется способность к сопереживанию и подражанию, а, в конечном счёте, представление о нерасторжимой связи природы и человека. Эстетическое развитие. Знакомство с историей театра и овладение театральной терминологией. Освоение индивидуального пространства через элементы внутренней и внешней техники актёра, через идентификацию себя с другим существом или определённым предметом. Освоение творческой этики. Постановка спектакля.

Второй год обучения, период моделирования

Освоение духовных ценностей через моделирование - присвоение различных общественных структур и форм общения (навык социальной адаптации), «примерка» на себе многообразных ликов - человеческих масок, характеров, типов, скрывающих до поры собственное лицо. Продолжение знакомства с историей театра и овладение театральной терминологией. Усвоение основ выступления актёра перед зрителем. Освоение образа-маски. Освоение творческой этики. Постановка спектакля.

Учебно-тематический план по художественно-сценическому направлению «Театрализованные игры»

№	Вид программного материала	Количество часов 1-ой год обучения	Количество часов 2-ой год обучения
1	Актерское мастерство	16	18
2	Сценическая речь	11	8
3	Сценическое движение	6	6
4	Основы грима	1	2
5	История театра, театральная терминология	6	6
6	Подготовка к выступлению, работа над ролью	24	24
	ВСЕГО ЧАСОВ:	64	64

Содержание программного материала

Актерское мастерство (16 час. – 1 год, 18 час. - 2 год)

Артистическая техника.

Необходимость постоянного тренинга актерской техники. Составные части артистической техники: работа органов чувств, память на ощущения и создание образных видений, воображение, логика и последовательность действий, мыслей, чувств; физическое и словесное взаимодействие с объектом; выразительная пластика, голос, речь, характерность, чувство ритма. Группировки, мизансцены.

Преодоление мышечных зажимов. Мышечная свобода – важнейшее условие создания творческого самочувствия актера. Необходимость «мышечного контролера».

Преодоление неблагоприятных сценических условий. Необходимость отвлекаться от зрителей, увлекаясь на сцене конкретным действием. Овладение «публичным одиночеством». Логика поведения. Повторность действия на сцене: «повторять не повторяясь».

Восприятие и наблюдательность. Разница восприятия в жизни и на сцене. Необходимость внимания и его тренировка. Четыре круга внимания. Внимание непроизвольное, произвольное, творческое. Наблюдение за поведением людей в различных жизненных обстоятельствах.

Память на ощущения. Тренировка памяти на ранее испытанные чувства - материал, питающий творчество актера. Зрительный ряд. Шумовой звукоряд. Память на запахи и вкусовые ощущения. Умение описать словами образ, событие, внимание.

Действие в условиях вымысла. Действие и его имитация. Подлинное действие в вымышленных обстоятельствах. «Если бы…». Оправдание любого действия вымыслом. Предлагаемые обстоятельства.

Развитие артистической смелости и непосредственности. Развитие чувства правды и веры, внутренней творческой свободы, смелости, решительности и непосредственности в выполнении сценических задач. Вера и наивность.

Действие с воображаемыми предметами. Тренировка таких элементов органического творчества как сосредоточенность, воображение

наблюдательности, память на ощущения, логика и последовательность простейших действий в работе с воображаемыми предметами.

Взаимодействие с партнером. Логика бессловесных действий. Взаимодействие с партнером - основной вид сценического действия. «Игра на публику», «игра для себя», «игра для партнера». Разница общения в жизни и на сцене.

Ориентировка. Оценка. Ориентировка в обстоятельствах. Обнаружение партнера. Стоп – Удивление. Определение состояния партнера, чем он занят и, как к нему лучше подойти. Логика сосредоточенного думанья.

Привлечение внимания. Установка контакта с партнером. Привлечение внимания незнакомого человека, знаменитости, ребенка, расшумевшейся толпы, начальника и т.д.

Воздействие на партнера. Жест, мимика, прикосновение, взгляд, интонации – способы физических воздействий на партнера при бессловесном общении. Этюды на органическое молчание.

Восприятие. Восприятие – необходимый элемент для непрерывности общения.

Словесное воздействие. Словесное воздействие – основная форма воздействия человека на человека. Отличие действия, словом от декламации и словоговорения. Умение слушать и слышать. Влияние окружающей обстановки на речь актера. Диалог – как словесная борьба, требующая острого восприятия партнера.

Физическое действие. Физическое действие – основа действия словесного. Определяющее значение физического действия в понимании истинных намерений и душевного состояния человека.

Практическая часть данной части курс Упражнения и тренинги на внимание. Тренинги и игры на воображение. Тренинги на освобождение мышц. Тренинги на взаимодействие с партнером. Выразительное чтение. Экспромты. Игры. Сценические этюды. Наблюдение за проявлениями основных параметров общения в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения. Наблюдение за бессловесными элементами действия в жизни, литературе, кино и театре. Сценические этюды на заданную тематику. Упражнения для освоения пространства. Тренинги на движение и передвижение по сцене.

Сценическая речь (11 час. – 1 год, 8 час. – 2 год)

Введение.

Возникновение языка. Значение слова в театральном искусстве.

Техника речи как неотъемлемая часть сценической культуры.

Дыхание и голос. Значение на сцене правильного организованного дыхания. Типы и виды дыхания. Тренировка дыхания.

- Установка правильного диафрагмально-реберного дыхания.
- Беззвучные упражнения.
- Упражнения с одним звуком.
- Произнесение фразы на одном дыхании.
- Добор дыхания на длинной фразе сообразно логике.

Голос – одно из выразительных средств актера. Основные качества голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса.

Орфоэпия. Нормы единого литературного произношения. Говоры и диалекты. Изменение норм литературного языка с течением времени. Особенности произношений в русском языке. Фонетическая система языка.

Гласные звуки.

1. Ударение в слове и его месте.
2. Произношение ударных гласных.
3. Безударные «а» и «о».
4. Безударное «я».
5. Безударное «е».

Согласные звуки.

1. Оглушение звонких согласных в конце слова.
2. Мягкость согласных «ч» и «щ».
3. Твердость согласных «ж», «ц» и «ш».
4. Выпадание средних согласных в сочетаниях «стн», «здн», «стл», «ндс».
5. Произнесение окончаний имен прилагательных во множественном числе « - ые», « - ие».
6. Произнесение глагольных окончаний « - гивать», « - кивать», « - хивать».

Имена и отчества.

Дикция. Четкость дикции- важнейшее выразительное средство и необходимость для актера. Отличие дикции от орфоэпии. Устройство речевого аппарата. Артикуляция.

1. Укрепление мышц рта и языка (артикуляционная гимнастика)
2. Произнесение ряда гласных звуков:
   А О У Э Ы - твердые.
   Я Е Ю Е И - мягкие.
   И Э А О У Ы.
3. Произношение гласных в различных сочетаниях, словах, текстах.
4. Звонкие и глухие согласные – Б-П, Д-Т, В-Ф, Г-К.
5. Сонорные звуки – М, Н, Л, Р.
6. Шипящие и свистящие звуки – З-С, Ж-Ш.
7. Аффрикаты – производные – Ч, Щ, Ц.
8. Произнесение согласных в сочетании с гласными в специальных упражнениях.
9. Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок, чистоговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

Интонационно-логическая выразительность речи. Логика – умение грамотно выстроить текст. Логический анализ:

- расстановка логических пауз;
- определение логических ударений
- нахождение логического центра в предложении, фразе.

Речевой такт. Пауза. Знаки препинания. Психологические паузы. Виды логических ударений.

Практическая часть Артикуляционная гимнастика. Тренинги и упражнения по дыханию и постановке голоса. Упражнения для губ, языка, речевого аппарата в целом. Скороговорки. Чистоговорки. Работа над дикцией и выразительностью речи.

Сценическое движение (6ч)

Введение. Сценическое движение – путь к достижению абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности в работе с собственным телом, избавления от неуверенности и страха.

ОФП. Развитие гибкости и подвижности. Развитие гибкости и подвижности рук, кистей, пальцев. Гимнастическая растяжка. Выработка умения свободного владения телом на сцене, целесообразного, логического и органического движения тела, жеста.

Походка. Жест. Разнообразие походок. Ходьба по лестнице вверх и вниз. Положение тела в позах сидя. Жесты. Исправление походки и осанки. Выявление и устранение недостатков осанки.

Развитие внимания и координации. Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях. Движение в пространстве.

Воспитание ритмичности. Длительности музыкального звука. Мерный шаг. Чувство темпа. Такт, метр, размер.

Практическая часть Упражнения на гибкость, координацию движения и равновесия. Упражнения для освоения пространства. Навыки пантомимы. Движение и передвижение по сцене. Положение актёра на сцене. Тренинги. Сценические этюды.

Грим (1 час. – 1 год, 2 час. - 2 год)

Введение. Грим – один из основных элементов для создания сценического образа. История грима. Разновидности грима (театральный, бытовой). Гримировальные принадлежности. Характерный грим.

Гримировка отдельных частей лица. Создание сценического образа при помощи грима. Изменение отдельных частей лица. Работа над образом. Зависимость грима от возраста героя, характера. Отбор необходимых изобразительных средств. Исправление недостатков лица исполнителя. Техника наложения и снятия грима.

Практическая часть: отработка правил нанесения грима на лицо и технология разгримирования. Разработка эскиза характерного образа и воплощение его на своём лице с помощью театрального грима.

История театра, театральная терминология (6ч)

Театр – как вид искусства.

Театр – искусство синтетическое. Знаменитые театры и выдающиеся театральные деятели. Специфика театра. Театральные термины. Специфика актерского искусства. Этика театра.

Театр и его язык. Театральные жанры. Драматург и актёр. Пьеса (драма) – основной материал для спектакля. Сценарий. Диалог. Монолог. Конфликт. Трагедия. Комедия. Сатирическая комедия. Юмористическая комедия. Драма.

Древнейшие формы театральных представлений: первобытная община (обряды: пантомима, танец, музыка и пение – священное действие: земледельческие обряды); театрализованные религиозные сцены о судьбе богов в Египте; Древняя Греция: зарождение драматургических жанров. Пантомима – древнейший вид сценического искусства. Древний Рим:

продолжение традиций греческого театра: итальянская комедия – палматы. Страны Востока – соблюдение условности.

Средневековый театр. Гистригоны – народные актёры. Церковный театр – основная форма театрального искусства Европы средних веков. Литургическая драма, полулитургическая драма. Мистерия. Моралите: персонажи – аллегорические фигуры.

Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорации, костюмы, музыкальное и шумовое оформление, вспомогательная роль этих выразительных средств.

Практическая часть Рассказ, беседа. Работа с литературой по данной теме.

Постановочная работа (24 ч)

Создание киноленты видений. Переход физического действия в область воображения и мышечной памяти. Индивидуальность видений. Слушать – видеть то, о чем говорят, а говорить – рисовать зрительные образы.

Предлагаемые обстоятельства. Влияние предлагаемых обстоятельств на логику действий персонажей. Словесное воздействие – как предлагаемое обстоятельство.

Этюд. Этюд – как отобранная и зафиксированная логика развития событий. Потребность внутреннего оправдания и обоснования при переключении простых жизненных действий в плоскость художественного вымысла.

Работа с литературным произведением. Литературное (драматическое) произведение – как материал для выбора логики поведения. Вариантность логики поведения. Действенный анализ (логическая последовательность сюжетного решения темы, конфликт). Логический разбор. Переход из сферы грамотного чтения в сферу эмоционального. Художественное воплощение.

Работа над ролью. Первые впечатления. Событийный ряд. Вскрытие внутреннего смысла. Действенный анализ роли. Логическая выразительность речи. Акценты. Выявление и фиксирование логики действий персонажа. Способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа. Работа над образом.

Работа над ролью (одним отрывком) всех обучающихся группы. Определение различий в характере действия в разных исполнениях. Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в

осуществлении выбранной логики поведения. Сценические этюды. Показ одного и того же отрывка в разных составах.

Элементы сценического действия. Настройка к действию. Необходимость мобилизации всех органов чувств, внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия.

Практическая часть Тренинги. Упражнения. Показ одного и того же отрывка в разных составах. Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося как средство активизации овладения техникой действий. Сценические этюды. Работа над ролью. Работа над постановкой. Анализ выступлений. Оформление эскизов. Подбор музыкального оформления спектакля.

Структура учебного занятия

Этапы	**Содержание занятий**	**Время** 1-ый год	**Время** 2-ый год
1	История театра. Новая тема. Беседа	3-5 мин	3-5 мин
2	Речевая разминка, знакомство с новой темой. Тренинг.	4-5 мин	3-4 мин
3	Сценическое движение. Разминка. Тренинг.	3-5 мин	3-5 мин
4	Актёрские упражнения, в т.ч на взаимодействие с партнёром. Игровые задания. Экспромты.	10-15 мин	10-15мин
5	Этюды. Постановочная работа	10-15 мин	15-20 мин
	Итого	35-45 мин	40-45 мин

Занятия по гриму проводятся в отдельный день в постановочный период (индивидуально и в группе) по 30 минут теории и практики в первый год обучения и по 1 часу теории и практики во второй год обученя. Кроме того, ведутся индивидуальные занятия по сценической речи и актерскому мастерству (в период работы над спектаклем).

Во время работы над концертом или спектаклем и т.д. расписание учебного процесса меняется в связи с задачами подготовки и диктуется уровнем готовности спектакля, концерта и т.д. на данном этапе.

Педагог работает в тесном контакте с родителями. Родители оказывают помощь при изготовлении костюмов, декораций, реквизита.

Индивидуальная работа с обучающимися проводится во время учебного занятия.

Формы контроля и прогнозируемый результат 1 год обучения

Предмет	Формы контроля	Умения, навыки
Актёрское мастерство (1 полугодие)	Контрольное занятие	- коллективность в выполнении заданий; - управление вниманием; - умение активизировать свою фантазию; - индивидуальный, коллективный этюд.
Актёрское мастерство (2 полугодие)	Контрольное занятие, спектакль	- умение видеть в бессловесных элементах действия проявление индивидуальности; - культура восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей; - умение превращать своё поведение в поведение другого человека. - уметь определять задачу своего образа. - художественная постановка, спектакль.
Сценическая речь	Занятие	- уметь владеть комплексом упражнений артикуляционной гимнастики; - овладеть длительным выдохом при коротком дыхании; - знать 10-15 звукосочетаний, ясно произносить в заданном темпе; - знать 7-10 скороговорок, чётко произносить их в заданном темпе. - уметь произнести скороговорку, учитывая 1-2 и т.д. предлагаемых обстоятельств; - уметь производить действенный анализ текста.
Сценическое движение	Занятие	- уметь самостоятельно провести групповую разминку на гибкость, равновесие; - владеть приёмами техники безопасности при работе с партнёром;
Грим	Занятие, спектакль	- уметь владеть техникой накладывания и снятия грима;
История театра, театральная терминология	Занятие	- знать основные этапы становления театра, знаменитые театры страны, своего города; - знать основные театральные термины; - разбираться в театральных жанрах.

Формы контроля и прогнозируемый результат 2 год обучения

Предмет	Формы контроля	Умения, навыки
Актёрское мастерство (1 полугодие)	Контрольное занятие	- коллективность в выполнении заданий; - знать компоненты актёрской выразительности; - уметь определять сквозное действие роли; - индивидуальный, коллективный этюд, художественная постановка.
Актёрское мастерство (2 полугодие)	Контрольное занятие, спектакль	- уметь владеть мизансценой; - умение превращать своё поведение в поведение другого человека. - уметь определять задачу своего образа. - художественная постановка, спектакль.
Сценическая речь	Занятие	- уметь владеть комплексом упражнений артикуляционной гимнастики; - овладеть длительным выдохом при коротком дыхании; - уметь произнести скороговорку, учитывая 1-2 и т.д. предлагаемых обстоятельства; - уметь направлять звук в разных регистрах; - уметь производить действенный анализ текста.
Сценическое движение	Занятие	- уметь самостоятельно провести групповую разминку на гибкость, равновесие; - владеть техникой безопасного падения, толчка, броска, удара. - владеть приёмами техники безопасности при работе с партнёром;
Грим	Занятие, спектакль	- уметь пользоваться изобразительным материалом для создания характерного грима.
История театра, театральная терминология	Занятие	- знать основные этапы становления театра, знаменитые театры страны, своего города; - знать основные театральные термины; - разбираться в театральных жанрах.

Литература

1. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. М. Советская россия.1971.
2. Нахимовский А.М. Как создать в школе театральное действие от А до Я. ВЦХТ. 1999.
3. Никитина А. Б. Театр, где играют дети. 2001.
4. Основы сценического движения. Пособие для культпросветучилищ. Под редакцией И.Коха. М. Просвещение. 1976.
5. Терентьева М.В. Театральная игра. Театр студия «Дали». М. 1997.
6. Шухмина Т.М. Грим. 1956.